

Ερχόμαστε στις λεγόμενες Ιαπωνικές Άλπεις, για να γνωρίσουμε  
πλευρές της αυθεντικής, παραδοσιακής Ιαπωνίας.

! Στις ημέρες της καλύτερης θέασης των ανθισμένων κερασιών  
για να απολαύσουμε μία από τις πιο μαγευτικές εικόνες στον κόσμο!



# Μεγάλη Ιαπωνία

με τις Ιαπωνικές Άλπεις  
και τις ανθισμένες κερασιές

Με πτήσεις για Οσάκα και επιστροφή από Τόκιο

Οσάκα, Νάρα, Κιότο, Χιροσίμα, Καναζάουα, Τακαγιάμα  
Ματσουμότο, Χακόνε, Τόκιο, Νίκκο

ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ 2025: 14.03, 17.03, 19.03, 27.03, 02.04, 22.04, 29.04

12, 13 ημέρες

# ΜΕΓΑΛΗ ΙΑΠΩΝΙΑ

## με τις Ιαπωνικές Άλπεις και τις ανθισμένες κερασιές

**Ιαπωνία**, ένα αχανές νησιωτικό σύμπλεγμα, που θα μπορούσε να ήταν και ένας διαφορετικός πλανήτης...

Βασικό χαρακτηριστικό του προγράμματος είναι το γεγονός πως ερχόμαστε στην καλύτερη περίοδο για τη θέαση του υπερθεάματος που λέγεται «**ανθισμένες κερασιές**».

Παράλληλα, ανακαλύπτουμε την αυθεντική πλευρά της Ιαπωνίας, με τις εντυπωσιακές **Ιαπωνικές Άλπεις**, την περιοχή με την **Καναζάουα** και το **Ματσουμότο**, όπου μάλιστα αφιερώνουμε συνολικά δύο διανυκτερεύσεις.

Επιπλέον, χρησιμοποιούμε **μετακινήσεις με τρένα** όπου αυτό είναι απαραίτητο, αλλά και για να απολαύσουμε την εμπειρία του **τρένου-βολίδα**.

Δεν κάνουμε ωστόσο κατάχρηση αυτής της δυνατότητας: έτσι, τις υπόλοιπες διαδρομές του προγράμματος τις υλοποιούμε με πούλμαν.

Ακόμη ένα σπουδαίο χαρακτηριστικό στο πρόγραμμα του γραφείου για την Ιαπωνία είναι η **επαρκής διαμονή στο Τόκιο με 3 ή 4 διανυκτερεύσεις (ανάλογα με την αναχώρηση)**, και όχι περικοπή διανυκτερεύσεων στην ιαπωνική πρωτεύουσα για μείωση κόστους.

Έτσι, έχουμε **δύο (2) πλήρεις ξεναγήσεις στο Τόκιο**, καθώς και επιπλέον **εκδρομή στο Νίκκο**.

Με **3 ή 4 διανυκτερεύσεις (ανάλογα με την αναχώρηση) στο πανέμορφο Κιότο** και επίσκεψη στο Χακόνε, στην ευρύτερη περιοχή του όρους Φούτζι!

## Η διαφορετικότητα

Ένα πλούσιο πολιτιστικό ταξίδι στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου **την περίοδο που ανθίζουν οι κερασιές (Sakura Season)**. Επισκεπτόμαστε τις πόλεις της Ιαπωνίας όταν οι κερασιές είναι στο απόγειο της ανθοφορίας τους! Στην Ιαπωνία τα ανθισμένα δέντρα, και ιδιαίτερα οι κερασιές, γίνονται κάθε χρόνο αφορμή για μια γιορτή σαν ζώγραφια: το **hanami**. Σύμβολο της άνοιξης, οι κερασιές έχουν μία περίοδο ανθοφορίας που διαρκεί μόλις μία εβδομάδα. Στο διάστημα αυτό οι κάτοικοι της χώρας γιορτάζουν το μεγαλείο της φύσης και οργανώνουν περιπάτους σε μέρη που κατακλύζονται από χρώματα και μυρωδιές. Δεν μένουμε όμως μόνο εκεί: στο γραφείο πάντα αναζητούμε το κάτι παραπάνω, νέες εμπειρίες και εξερεύνηση περιοχών που έχουν πολλά ακόμα να μας προσφέρουν.

Το πρόγραμμα έχει τα συνήθη χαρακτηριστικά της **πληρότητας** των προγραμμάτων του γραφείου.

### Συγκεκριμένα:

- ✓ **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ** ερχόμαστε στις λεγόμενες **Ιαπωνικές Άλπεις**, στην περιοχή της Τακαγιάμα και της Καναζάουα, για να γνωρίσουμε πλευρές της αυθεντικής, παραδοσιακής Ιαπωνίας.
- ✓ **Πλούσια 12ήμερη – 13ήμερη διάρκεια** για να έχουμε επαρκή χρόνο για όλες τις επισκέψεις μας και να απολαύσουμε στο έπακρο τη μαγευτική αυτή χώρα.
- ✓ **Επαρκή διαμονή στο ακριβό Τόκιο (3 ή 4 διανυκτερεύσεις)** και όχι περικοπή διανυκτερεύσεων για μείωση κόστους.
- ✓ **Τρεις (3) ή τέσσερις (4) - ανάλογα με την αναχώρηση - διαν/σεις στο παραδοσιακό Κιότο.**
- ✓ Διαμονή στο **Ματσουμότο** και στην **Καναζάουα**, όπου θα δούμε από κοντά και τη «συνοικία των σαμουράι». Με αυτή την προσθήκη στο πρόγραμμά μας θα μας δοθεί η ευκαιρία να γνωρίσουμε τις **Ιαπωνικές Άλπεις** και μέρος της παραδοσιακής Ιαπωνίας, πέρα από τη φουτουριστική!
- ✓ **Πολύ καλά ξενοδοχεία 4\* και 4\* sup.** με προσεκτική επιλογή από το γραφείο.
- ✓ Συνολικά **2 διαδρομές με το τρένο-βολίδα** στην Ιαπωνία!
- ✓ Επίσκεψη στο **Tokyo National Museum**, το παλαιότερο και μεγαλύτερο της Ιαπωνίας.
- ✓ Οι **ξεναγήσεις πραγματοποιούνται με ακουστικά**, μία παροχή που κοστίζει ακριβά αλλά το γραφείο επιλέγει για μεγαλύτερη άνεση και βελτιωμένη εμπειρία στις επισκέψεις σας.
- ✓ Το γραφείο έχει εξασφαλίσει για εσάς **δωρεάν WiFi στο πούλμαν** με πολλαπλά ρούτερ, για γρήγορο ίντερνετ με δυνατό σήμα.
- ✓ **ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ** επίσκεψη στο **μουσείο Ματσούρι νο Μόρι** που είναι αφιερωμένο στο Φεστιβάλ της Τακαγιάμα, ένα από τα τρία πιο εντυπωσιακά φεστιβάλ της Ιαπωνίας.
- ✓ Παράσταση στο **θέατρο Γκιόν** στο Κιότο, για να απολαύσουμε ένα ποτ πουρί παραδοσιακών ιαπωνικών τεχνών.
- ✓ Ημερήσια εκδρομή από το Τόκιο στο **Νίκκο** με τα πολυτελέστατα και περίτεχνα διακοσμημένα κτίσματα.
- ✓ Επίσκεψη στους **Καταρράκτες Κεγκόν** στο Νίκκο, όπου ανεβαίνουμε με χρήση ανελκυστήρα.
- ✓ **«Τελετή του τσαγιού»**, αποκλειστικά στο πρόγραμμά μας.
- ✓ Επίσκεψη στο **δάσος από μπαμπού στο Κιότο**, μια εκδρομή που εισήγαγε το γραφείο και απολαμβάνουν οι Έλληνες ταξιδιώτες.
- ✓ **Ανάβαση με κλειστή κρεμαστή καμπίνα (τελεφερίκ) στην «Κοιλιά του Βρασμού»**, στην ευρύτερη περιοχή του όρους Φούτζι.
- ✓ Εξειδικευμένο, έμπειρο Έλληνα αρχηγό.
- ✓ Λεπτομερείς και όχι επιφανειακές ξεναγήσεις από τον εξειδικευμένο ξεναγό μας, που μας βοηθούν να εμβαθύνουμε πραγματικά στην ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας.
- ✓ Δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά.



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
QR 208	14/03/2025	ΑΘΗΝΑ – ΝΤΟΧΑ	18:55	00:05 +1
QR 802	15/03/2025	ΝΤΟΧΑ – ΟΣΑΚΑ	01:40	17:00
QR 807	24/03/2025	ΤΟΚΙΟ – ΝΤΟΧΑ	21:55	04:55 +1
QR 203	25/03/2025	ΝΤΟΧΑ – ΑΘΗΝΑ	07:50	11:50

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 9 ΝΥΧΤΕΣ**

**Πρόγραμμα όπως περιγράφεται.**



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Αφίξης
CA 864	17/03/2025	ΑΘΗΝΑ – ΠΕΚΙΝΟ	13:10	05:10 +1
CA127	18/03/2025	ΠΕΚΙΝΟ – ΟΣΑΚΑ	12:00	16:00
CA114	27/03/2025	ΤΟΚΙΟ – ΠΕΚΙΝΟ	20:15	23:40
CA 863	28/03/2025	ΠΕΚΙΝΟ – ΑΘΗΝΑ	02:30	08:00

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 9 ΝΥΧΤΕΣ**  
**Πρόγραμμα όπως περιγράφεται.**



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Αφίξης
QR 208	19/03/2025	ΑΘΗΝΑ – ΝΤΟΧΑ	18:55	00:05 +1
QR 802	20/03/2025	ΝΤΟΧΑ – ΟΣΑΚΑ	01:10	16:30
QR 807	29/03/2025	ΤΟΚΙΟ – ΝΤΟΧΑ	21:55	04:55 +1
QR 203	30/03/2025	ΝΤΟΧΑ – ΑΘΗΝΑ	07:35	12:25

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 9 ΝΥΧΤΕΣ**  
**Πρόγραμμα όπως περιγράφεται.**



Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Αφίξης
LH 1757	27/03/2025	ΑΘΗΝΑ – ΜΟΝΑΧΟ	07:00	08:45
LH 742	27/03/2025	ΜΟΝΑΧΟ – ΟΣΑΚΑ	12:10	08:15 +1
LH 715	08/04/2025	ΤΟΚΙΟ – ΜΟΝΑΧΟ	09:40	17:00
LH 1756	08/04/2025	ΜΟΝΑΧΟ – ΑΘΗΝΑ	19:20	22:45

**13 ΗΜΕΡΕΣ / 11 ΝΥΧΤΕΣ**  
**Με μία επιπλέον διανυκτέρευση στο Κίτο και μία επιπλέον διαν/ση στο Τόκιο**  
**Αυθημερόν επιστροφή (όχι διαν/ση στο αεροπλάνο)**  
**Γκρουπ Α & Β**

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
LH 1757	02/04/2025	ΑΘΗΝΑ – ΜΟΝΑΧΟ	06:00	07:40
LH 742	02/04/2025	ΜΟΝΑΧΟ – ΟΣΑΚΑ	12:15	07:15 +1
LX 161	13/04/2025	ΤΟΚΙΟ – ΖΥΡΙΧΗ	10:45	18:10
LX 1842	13/04/2025	ΖΥΡΙΧΗ – ΑΘΗΝΑ	21:10	00:45 +1

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 10 ΝΥΧΤΕΣ**  
Με μία επιπλέον διανυκτέρευση στο Τόκιο.

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
QR 208	22/04/2025	ΑΘΗΝΑ – ΝΤΟΧΑ	19:40	00:05 +1
QR 802	23/04/2025	ΝΤΟΧΑ – ΟΣΑΚΑ	01:30	17:00
QR 807	02/05/2025	ΤΟΚΙΟ – ΝΤΟΧΑ	22:30	04:05 +1
QR 203	03/05/2025	ΝΤΟΧΑ – ΑΘΗΝΑ	07:35	12:25

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 9 ΝΥΧΤΕΣ**  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται.

Αριθμός Πτήσης	Ημερομηνία Πτήσης	Διαδρομή (Από ⇒ Προς)	Ώρα Αναχώρησης	Ώρα Άφιξης
QR 204	29/04/2025	ΑΘΗΝΑ – ΝΤΟΧΑ	13:55	18:20
QR 802	30/04/2025	ΝΤΟΧΑ – ΟΣΑΚΑ	01:30	17:00
QR 807	09/05/2025	ΤΟΚΙΟ – ΝΤΟΧΑ	22:30	04:05 +1
QR 203	10/05/2025	ΝΤΟΧΑ – ΑΘΗΝΑ	07:35	12:25

**12 ΗΜΕΡΕΣ / 9 ΝΥΧΤΕΣ**  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται.

# Ιαπωνία

Ένα αχανές νησιωτικό σύμπλεγμα, που θα μπορούσε να ήταν και ένας διαφορετικός πλανήτης. Σε ένα κόσμο που γίνεται όλο και πιο ίδιος, ειδικά στις πόλεις, η Ιαπωνία αποτελεί τη μεγάλη εξαίρεση. Αμιγώς πληθυσμιακά, με κοινή για όλους αυστηρή παιδεία και κουλτούρα, έχει μια συμπαγή εικόνα ανθρώπων, που άλλοτε σε περικλείει ασφυκτικά, και άλλοτε σε εκπλήσσει με την ευγένεια, την τάξη, και την πειθαρχία του. Κάθετες πόλεις, δαιδαλώδη κτίρια, αλλά και άψογη, με κόμπο προσεγμένη φύση, που λατρεύεται σαν θεότητα - ειδικά τα σαββατοκύριακα, και ειδικά από το πολύχρωμο πλήθος των κατά τα άλλα ομοιόμορφων τις καθημερινές υπαλλήλων γραφείου. Χώρα ορεινή, με πολύ λίγο καλλιεργήσιμο χώρο αναλογικά με τον μεγάλο πληθυσμό της, έχει υψηλότερες τιμές γης και κατοικίας. Το ίδιο όμως ακριβές είναι και οι προσωπικές σχέσεις, που τα τελευταία χρόνια βρίσκονται χαμηλά στον κατάλογο προτεραιοτήτων των νέων, αφήνοντας την εκπαίδευση και την καριέρα να τερματίζουν πρώτες.

Η ιστορία της αναδύεται ανέγγιχτη μέσα από το χρόνο, είτε κοιτάξει κανείς ένα μεγάλο βουδιστικό ή σιντοϊστικό μνημείο, είτε τον ποδόγυρο ενός παραδοσιακά σύγχρονου κιμονό. Αϊκίντο, ικεμπάνα, οριγκάμι, ρέικι, σούμο, σαμουράι. Η Ιαπωνία δεν εντυπωσιάζει μόνο από το σύνολο, αλλά κυρίως από τις λεπτομέρειες. Αυτές την ξεχωρίζουν από τους ανταγωνιστές της, και αυτές είναι οι πρεσβευτές της ανά την υφήλιο, μέσω των θρυλικών καταναλωτικών και πολιτισμικών προϊόντων της. Η επίσκεψη σε αυτή τη χώρα είναι ένα ταξίδι παρατήρησης, και αναπόφευκτα σύγκρισης με τις πρακτικές του υπόλοιπου κόσμου. Οι κάτοικοι της είναι φοβεροί, κυριολεκτικά και μεταφορικά, για το πως διαχειρίζονται τη φύση τους, το ανθρώπινο δυναμικό τους, τα συναισθήματα τους, τα απορρίμματα, ή τις περιβαλλοντικές κρίσεις. Η Ιαπωνία θα σας μείνει αξέχαστη για πολλά χρόνια, και όχι μόνο επειδή ο ήλιος ανατέλλει πρώτα εκεί...



## ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ

Το γραφείο έχει σχεδιάσει το ταξίδι αυτό στην καλύτερη περίοδο θέασης του φαινομένου της άνθισης των κερασιών. Θέλουμε να γνωρίζετε ωστόσο πως η άνθιση των κερασιών διαρκεί για μικρό διάστημα και εξαρτάται άμεσα και από το μετεωρολογικό δελτίο των ημερών αλλά και από πολλούς άλλους φυσικούς παράγοντες που ενδέχεται να είναι πέρα από τις επίσημες προβλέψεις. Με βάση τις επίσημες εκτιμήσεις προσπαθούμε να βρισκόμαστε στην Ιαπωνία την καλύτερη δυνατή περίοδο, και το αποτέλεσμα τις περισσότερες φορές μας δικαιώνει σε πολύ μεγάλο βαθμό. Ωστόσο, το μετεωρολογικό δελτίο δεν παύει να είναι κι αυτό μία κατά προσέγγιση πρόβλεψη. Έτσι, δεν φέρουμε καμία ευθύνη αν την περίοδο που θα επισκεφθούμε δεν είναι πολλά δέντρα ανθισμένα, λόγω αλλαγής των κλιματικών συνθηκών.







## «Οι κερασιές θα ανθίσουν και φέτος...»

**Στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου, οι ανθισμένες κερασιές κατά τη διάρκεια του «Sakura Season» αποτελούν μία από τις πιο μαγευτικές εικόνες του κόσμου.**

Στην Ιαπωνία τα ανθισμένα δέντρα, και συγκεκριμένα οι κερασιές, γίνονται κάθε χρόνο αφορμή για μια γιορτή σαν ζωγραφιά: το hanami. Η αρχή της άνοιξης σηματοδοτείται από την άνθιση των κερασιών, κάτι που μεταφορικά μπορεί να ερμηνευτεί σαν ένα νέο ξεκίνημα για τους περισσότερους Ιάπωνες. Σύμβολο της άνοιξης, οι κερασιές έχουν μία περίοδο ανθοφορίας που διαρκεί μόλις μία εβδομάδα. Στο διάστημα αυτό οι κάτοικοι της χώρας γιορτάζουν το μεγαλείο της φύσης κι οργανώνουν περιπάτους σε μέρη που κατακλύζονται από χρώματα και μυρωδιές. Μικροί και μεγάλοι ξεχύνονται σε δημόσια πάρκα και πλατείες κάνοντας πικνίκ και απολαμβάνοντας τις μαγικές εικόνες από τις ανθισμένες κερασιές που από μακριά μοιάζουν με ροζ σύννεφα.

Για την ακρίβεια, στην Ιαπωνία υπάρχουν πάνω από 100 ποικιλίες κερασιών που καλλιεργούνται σε όλη τη χώρα, ομορφαίνοντας κήπους και πάρκα, με πιο γνωστή και διαδεδομένη την ποικιλία με την ονομασία Somei Yoshino. Τα περισσότερα άνθη κερασιάς έχουν 5 πέταλα, παρ' όλα αυτά μπορεί κανείς να συναντήσει και ποικιλίες με 10 ακόμα και 20 πέταλα, τα οποία ονομάζονται yaezakura. Το χρώμα των ανθών τους είναι απαλό ροζ και λευκό, αλλά υπάρχουν κι άλλα πιο σπάνια με σκούρα ροζ, κίτρινα και πράσινα άνθη. Αγαπημένα μέρη για να απολαύσει κανείς το θέαμα των κερασιών βρίσκονται στο Τόκιο, το Κιότο και την Οσάκα. Στο πιο παραδοσιακό Κιότο, βόρεια της πόλης, υπάρχει το Μονοπάτι του Φιλοσόφου (Philosopher's Path), αγαπημένο μέρος των κατοίκων της πόλης με εκατοντάδες κερασιές. Στην Οσάκα, στο πάρκο Kema Sakuranomiya περίπου 5.000 δέντρα βρίσκονται παράλληλα με τον ποταμό Okawa, καλύπτοντας αρκετά χιλιόμετρα κι εντυπωσιάζοντας κάθε επισκέπτη.

## Χιροσίμα, αγάπη μου – 6 Αυγούστου 1945

Υπάρχει κάτι από το οποίο δεν μπορούμε να δραπτευόμαστε ποτέ όσο ζούμε και αυτό δεν είναι ο εαυτός μας, όπως λένε οι ψυχολόγοι, αλλά η ιστορία μας.

Η Χιροσίμα σήμερα είναι μία γοητευτική πόλη, πολύ ισχυρή οικονομικά, με ενδιαφέρουσα ζωή και κίνηση, με μοντέρνα κτίρια και δυναμική βιομηχανία. Για παράδειγμα εκεί κατασκευάζονται και τα αυτοκίνητα Mazda. Όμως τι είναι όλα αυτά και τι είναι η



πρότερη ιστορία της ίδρυσής της, μπροστά στο γεγονός της 6ης Αυγούστου 1945 που καταστρέφοντάς της ολοσχερώς και αφανίζοντας μεγάλο μέρος του πληθυσμού της μέσα σε δευτερόλεπτα έκανε το όνομά της συνώνυμο της παγκόσμιας παγωμάρας απέναντι σε αυτό που λέμε επιστήμη;

«Διακυβεύεται η μοίρα του πολιτισμού μας. Έχουμε απόλυτη επίγνωση ότι αντιμετωπίζουμε ένα τεράστιο εκπαιδευτικό πρόγραμμα το οποίο πρέπει να ολοκληρωθεί μέσα σε μόλις μερικούς μήνες και όχι σε χρόνια ή δεκαετίες όπως συνήθως συμβαίνει», έγραψε ο Αϊνστάιν σε μία από τις 4 περίφημες επιστολές του προς πιθανούς χρηματοδότες 14 μήνες μετά τη ρίψη της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα, προκειμένου να τους πείσει να συνδράμουν σε μία τεράστια εκστρατεία για την πλήρη κατάργηση της ατομικής βόμβας. Ο νομπελίστας φυσικός είχε βοηθήσει στην κατασκευή της κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου...

Εκείνο το πρωί, ημέρα Δευτέρα, 6 Αυγούστου 1945, ο ειδικά εκπαιδευμένος Αμερικανός σμήναρχος Πολ Τίμππετς, οδήγησε ένα βομβαρδιστικό τύπου B29, με το όνομα της μητέρας του Enola Gay πάνω από την πόλη Χιροσίμα, που είναι η πρωτεύουσα του νησιού Χονσού, του μεγαλύτερου της μητροπολιτικής Ιαπωνίας. Κοιτάζοντας την πόλη που μόλις ξυπνούσε, στις 8.15 ακριβώς, απελευθέρωσε πάνω από τον οικισμό τη βόμβα ουρανού, με την κωδική ονομασία Αγοράκι (Little Boy). Μόλις 45 δευτερόλεπτα αργότερα, η βόμβα εξερράγη 600 μέτρα πάνω από τη Χιροσίμα. Οι ειδικοί εκτιμούν ότι το 70% της έκρηξης εκτονώθηκε στη θάλασσα και εάν αυτό δεν είχε συμβεί τίποτα δεν θα είχε μείνει όρθιο.

Όταν έπεσε το Αγοράκι στη Χιροσίμα, μία φωτεινή λάμψη τύφλωσε το πλήρωμα του βομβαρδιστικού και κατόπιν σχηματίστηκε πάνω από το σημείο της έκρηξης ένα κόκκινο νεφέλωμα σε σχήμα μανιταριού. Το ωστικό κύμα, σε

συνδυασμό με τη θερμότητα που εκλύθηκε, κονιορτοποίησε τα πάντα σε έκταση 11 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Επί τόπου σκοτώθηκαν πάνω από 20.000 στρατιώτες και 78.000 άμαχοι. Ο θάνατός τους προήλθε από ολική εξαέρωση ή τήξη... Οι αγνοούμενοι ξεπέρασαν τις 13.000 και οι βαριά τραυματίες τις 10.000. Τους επόμενους μήνες, περίπου 60.000 κάτοικοι της Χιροσίμα έχασαν τη ζωή τους από τραύματα ή έκθεση σε ραδιενέργεια. Επί του συνόλου των θανάτων εκτιμάται ότι το 60% οφείλεται στην αρχική θερμοκρασία, το 20% σε μηχανικό τραυματισμό εξαιτίας του ωστικού κύματος και το υπόλοιπο 20% στη ραδιενέργεια. Βεβαίως από εκείνο το πρωί του 1945 μέχρι σήμερα, χιλιάδες ακόμη θύματα της ατομικής



βόμβας (=χιμπακούσα) έχουν πεθάνει από ασθένειες που προκάλεσε το Αγοράκι, όπως λευχαιμία, λέμφωμα, καρκίνος των πνευμόνων και άλλα είδη καρκίνου. Όσο για τις υλικές ζημιές, το 69% των οικοδομημάτων της Χιροσίμα καταστράφηκε εντελώς και ένα άλλο 6,6% υπέστη σοβαρά πλήγηματα.

Μετά την πυρηνική επίθεση η Χιροσίμα ξαναχτίστηκε. Το κοντινότερο κτίριο στο σημείο της έκρηξης που έμεινε όρθιο

μετονομάστηκε «Θόλος Γκενμπάκου» ή «Ατομικός Θόλος» και σήμερα αποτελεί τμήμα του Μνημείου Ειρήνης της Χιροσίμα. Οι δημοτικές αρχές της πόλης συνεχίζουν να υποστηρίζουν την κατάργηση όλων των πυρηνικών όπλων. Το 1959, βγήκε στους γαλλικούς κινηματογράφους μία από τις σημαντικότερες ταινίες όλων των εποχών. Ο τίτλος της ήταν «Χιροσίμα, αγάπη μου». Τη σκηνοθεσία υπέγραφε ο Αλέν Ρενέ και το πρωτότυπο σενάριο η Μαργκερίτ Ντιράς. Σε αυτή την ταινία, μια γαλλίδα ηθοποιός βρίσκεται για λίγες μέρες στην ανοικοδομημένη Χιροσίμα και ερωτεύεται έναν ιάπωνα αρχιτέκτονα. Το ειδύλλιο είναι σύντομο. Αιτία του χωρισμού; Η αιώνια αλήθεια, πως το ατομικό συνδέεται πάντα με το συλλογικό. Μ'άλλα λόγια, απ'όλα μπορείς να γλυτώσεις, αλλά όχι από την ιστορία σου.

## Το μουσικό δάσος μπαμπού

Μπορεί να μην έχετε πάει ποτέ ως τώρα στην Ιαπωνία, ωστόσο τον ήχο του ασφαλώς θα τον έχετε ακούσει... Είναι ένα από τα 100 ιαπωνικά ορόσημα, θα τον βρείτε σίγουρα στο κινητό σας ή σε οποιοδήποτε κέντρο χαλάρωσης, SPA ή αποκατάστασης.

Το δάσος μπαμπού βρίσκεται στο Σαγκάο της Ιαπωνίας, δυτικά του Κιότο και αποτελεί ένα ολοζώντανο θαύμα της φύσης – φυσικά έχει χαρακτηριστεί μνημείο της UNESCO. Δημιουργήθηκε τον 14ο αιώνα από έναν μοναχό προς τιμήν της αυτοκρατορικής οικογένειας Χάτα. Για αιώνες αποτέλεσε αγαπημένο περίπατο τόσο των αυτοκρατόρων

όσο και των ευγενών. Εκτείνεται σε 16 τ.χλμ. και αποτελείται από μόσο, ένα είδος μπαμπού που εισήχθη από την Κίνα. Χαρακτηριστικό των μόσο είναι ότι φτάνουν σε ύψος 20 μέτρα μόλις σε έναν χρόνο. Σήμερα στο δάσος υπάρχουν μόσο ύψους 40 μέτρων, φυτεμένα κοντά, το ένα δίπλα στο άλλο, με αποτέλεσμα να δημιουργούν μία πυκνή και ευχάριστη σκιά. Στο δε φύσημα του αέρα, τα φυλλάσματα και οι κορμοί πάχους 20 και πλέον εκατοστών, εκπέμπουν έναν απαλό κατευναστικό ήχο, που θεωρείται σχεδόν θεραπευτικός!

Σήμερα ο επισκέπτης μπορεί να περπατήσει εύκολα μέσα στο δάσος των μπαμπού, καθώς υπάρχει ένα άνετο μονοπάτι. Κατά μήκος του θα συναντήσει ναούς και ιερά της ιαπωνικής παράδοσης, πολλά εστιατόρια και καταστήματα. Η βόλτα στο δάσος μπαμπού μπορεί να γίνει πεζή ή με άμαξα. Το μόνο σίγουρο είναι ότι αν πάτε στην Ιαπωνία, δεν πρέπει να χάσετε αυτή την εμπειρία.



# Σαμουράι

Samurai

Ο πόλεμος έπαιξε σημαντικό ρόλο στην Ιαπωνική ιστορία. Πολλές γενιές πολέμησαν για τον έλεγχο μέρους της χώρας. Οι πόλεμοι γίνονταν συνήθως για τη γη αφού μόνο το 20% του εδάφους ήταν καλλιεργήσιμο.

**Η ανάγκη για τον έλεγχο του εδάφους αποτέλεσε τη γενεσιουργό αιτία για την ύπαρξη των Σαμουράι.**

Οι Σαμουράι εμφανίζονται γύρω στον 9ο αιώνα. **Αρχικά έχουν τη μορφή στρατιωτών στις υπηρεσίες τοπικών αρχόντων.**

Αργότερα, έχοντας αποκτήσει κάποια εξουσία και σημαντικό ρόλο στην Ιαπωνική κοινωνία, αναπτύσσουν **ιπποτικά χαρακτηριστικά** και θέτουν τις βάσεις για έναν ηθικό Κώδικα που αργότερα θα αναπτυχθεί στον περίφημο **Κώδικα Bushido**, το σύμβολο των Σαμουράι. Bushido σημαίνει "**ο δρόμος του πολεμιστή**". Ο Κώδικας αυτός μπορεί να θεωρηθεί ως μία σειρά απαγορεύσεων, προκειμένου να διατηρηθεί η πειθαρχία.

Μέσα από αυτές τις απαγορεύσεις ο Σαμουράι ουσιαστικά απελευθερώνεται από τα δεσμά του υλικού και φθαρτού κόσμου - για το Bushido και για το Σαμουράι **ο θάνατος είναι η αποκάλυψη του νοήματος της ζωής.**

**Η φιλοσοφία του Bushido είναι ελευθερία από το φόβο.** Από αυτόν αντλούσε τη δύναμη να υπηρετεί τον κύριό του πιστά και έντιμα και να πεθαίνει εάν είναι απαραίτητο.

Έως και τις αρχές του 18ου μ.Χ. αιώνα, οι εμφύλιοι πόλεμοι ήταν συχνό φαινόμενο.

Το μήλον της έριδος ήταν συνήθως η θέση του Shogun.

Οι Σαμουράι ειδικεύτηκαν στην πάλη από άλογο αλλά και στη σύγκρουση επί εδάφους.

Χρησιμοποιούσαν **δύο είδη ξιφών**: το μακρύ (daito-katana) που ήταν μεγαλύτερο από 24 ίντσες και το κοντό (shoto-wakizashi) 12-24 ίντσες.

Πολλές φορές έδιναν τα ονόματά τους στα ξίφη τους καθώς θεωρούσαν ότι αυτά αποτελούσαν την ψυχή της μάχης.

Στην αρχή η λεπίδα τους ήταν ευθεία ενώ αργότερα έγινε κυρτή για να είναι αποτελεσματικότερα στη μάχη. Όσο για την "λειτουργικότητά" τους: δοκιμάζονταν από τους ελεγκτές (κόβοντας σημεία από ανθρώπινα πτώματα) και τα αποτελέσματα καταγράφονταν συχνά στο nakago (κομμάτι μετάλλων που συνδέει τη λεπίδα των ξιφών με τη λαβή).

**Ο Σαμουράι δεν τραβούσε το σπαθί από τη θήκη χωρίς λόγο και ποτέ δεν το επέστρεφε σ' αυτή χωρίς τιμή.**



"Μπροστά στους άλλους να στέκεσαι χαμογελαστός. Μπροστά στον εαυτό σου να στέκεσαι αυστηρός. Στην ανάγκη να στέκεσαι γενναίος, στην καθημερινή ζωή πρόσχαρος. Όταν σε χειροκροτούν να στέκεσαι απαθής, όταν σε σφυρίζουν ασάλευτος".



## Ικεμπάνα

Ιαπωνική τέχνη διατήρησης των λουλουδιών, μέσω ενός ειδικού συστήματος τοποθέτησής τους σε βάζο.

Ο όρος σχηματίζεται από τις ιαπωνικές λέξεις **ικε-ρου**: ζω, διατηρώ ζωντανό και **μπάνα**: λουλούδι.

Οι πρώτες αρχές της Ικεμπάνα ανάγονται στον 6ο αιώνα μ.Χ., την εποχή δηλαδή της διείσδυσης του Βουδισμού στην Ιαπωνία (περίοδος Ασούκα). Οι πιστοί συνήθιζαν να αποθέτουν στο βωμό των Βουδιστικών ναών κλαδιά με πυκνό φύλλωμα ύστερα προσέθεταν άνθος λωτού που φύτευε στα βαλτόνερα, για να συμβολίσουν την αγνότητα που ανθίζει ανάμεσα στη διαφθορά του

κόσμου. Η Ικεμπάνα απέκτησε με τον καιρό όχι μονάχα αισθητική και διακοσμητική σημασία, αλλά και ένα πιο πλούσιο φιλοσοφικό και συμβολικό περιεχόμενο.

Η τέχνη της Ικεμπάνα εισήχθη από το **μοναχό Ονονοϊμόκο** στο Βουδιστικό ναό Ροκακούντο του Κιότο. **Κατά την περίοδο Χεϊάν** (794-1185) η Ικεμπάνα χρησιμοποιήθηκε όχι μόνο προς τιμήν του Βούδα αλλά και για τη διακόσμηση των ανακτόρων και των μεγάρων των ευγενών.

**Κατά την περίοδο Καμακούρα** (1185-1392) και ύστερα από τη διάδοση της αίρεσης Ζεν, που κήρυττε μια απλούστερη ζωή, οι τρόποι διακόσμησης με λουλούδια έγιναν λιγότερο πολύπλοκοι και εξεζητημένοι, γι' αυτό η χρησιμοποίηση της Ικεμπάνα άρχισε να διαδίδεται και στο λαό.

Η μεγάλη διάδοση της Ικεμπάνα ξεκίνησε το 17ο αιώνα, χάρη στην επικράτηση μιας νέας τεχνοτροπίας που πρωτοεμφανίστηκε στο **Έντο (Τόκιο)**· ήταν πολύ απλή σε σχέση με τις προηγούμενες και κατάλληλη ακόμα και για μικρά διαμερίσματα. Σημείωσαν τότε μεγάλη επιτυχία διάφορες σχολές Ικεμπάνα, που πλαισίωσαν την αρχαιότερη παραδοσιακή σχολή, τη λεγόμενη **ικενόμπο** ("καλόγερος των βάλτων"), την οποία είχε ιδρύσει ο Ονονοϊμόκο.

Σήμερα, οι πιο δημοφιλείς τεχνοτροπίες είναι η **μοριμπάνα** ("λουλούδια σε πιάτα") και η **νατζέφε** ("βλασταίνω μέσα στο βάζο"), η οποία παρουσιάζει μια φυσική και πρωτότυπη σύνθεση (με τα λουλούδια, δηλαδή, βλαστημένα στο βάζο).

Οποιαδήποτε και αν είναι η μορφή ή η τεχνοτροπία της Ικεμπάνα, **βάση της κατασκευής είναι το τρίγωνο: σχήμα κλειστό, τέλειο, με πολλούς συνδυασμούς. Ο όγκος της σύνθεσης χωρίζεται σε τρία επίπεδα, που δηλώνουν τον ουρανό, τον άνθρωπο και τη γη.**

Η σύγχρονη Ικεμπάνα χωρίζεται σε τουλάχιστον τριακόσιες σχολές, που απαρτίζονται **δύο κύρια ρεύματα: το τυπικό (ρίκα) και το φυσικό.**

Η τέχνη της Ικεμπάνα έχει πλέον διαδοθεί και στη Δύση, όπου έχει πολλούς θαυμαστές.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΡΟΜΗΣ

### 1η ημέρα: Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Λάρνακα – πτήση για ΟΣΑΚΑ (Κανσάι)

Συνάντηση στο αεροδρόμιο, γνωριμία με την ταξιδιωτική ομάδα, και πτήση για την **Οσάκα** μέσω ενδιάμεσου σταθμού. Οι δύο μεγαλύτερες πύλες εισόδου επισκεπτών στην Ιαπωνία είναι η περιοχή του Τόκιο, που την εξυπηρετούν τα αεροδρόμια Haneda και Narita, και η περιοχή της Οσάκα, που την εξυπηρετούν τα αεροδρόμια Osaka και Kansai. Όλα τα αεροδρόμια στη χώρα είναι ιδιωτικές επιχειρήσεις με κρατικό έλεγχο, και ανταγωνίζονται μεταξύ τους προσφέροντας όλο και καλύτερες υπηρεσίες, για την προσέλκυση των ταξιδιωτών!

### 2η ημέρα: Άφιξη στην ΟΣΑΚΑ

Άφιξη στο Κανσάι, το μεγαλύτερο αεροδρόμιο της περιοχής του κόλπου της Οσάκα. Πρόκειται για ένα τεχνητό νησί 4,0 x 2,5 χλμ. με δύο αεροδιαδρόμους και ένα φουτουριστικό terminal, που κατασκευάστηκε μέσα στη θάλασσα για να μην ενοχλεί με την 24ωρη λειτουργία του τη γύρω πυκνοκατοικημένη περιοχή. Ένα τεράστιο έργο χωματουργικό, οικοδομικό και τεχνολογικό, που έδωσε την τεχνογνωσία από το 1990 και μετά, για την κατασκευή και άλλων νησιών-αεροδρομίων ανά τον κόσμο. Μεταφορά στην πόλη της **Οσάκα** και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο μας. Διανυκτέρευση.

### 3η ημέρα: ΟΣΑΚΑ (ξενάγηση) – NARA – ΚΙΟΤΟ

Αν το Κίото είναι η πολιτιστική πρωτεύουσα της χώρας, η Οσάκα είναι η εμπορική. Είναι η τρίτη μεγαλύτερη πόλη της Ιαπωνίας, μια μεγάλη βιομηχανική και εμπορική πόλη, με συναρπαστική μεταμοντέρνα αρχιτεκτονική, φουτουριστικούς χώρους διαβίωσης, γκαλερί, έντονη νυχτερινή ζωή και μαγευτική κουζίνα. Οι Γιαπωνέζοι λένε πως «η Οσάκα είναι η πόλη για να βγάλεις λεφτά, το Κίото για να ψωνίσεις και το Τόκιο για να διασκεδάσεις».

Αφού πάρουμε το πρωινό μας στο ξενοδοχείο, ξεκινάμε την ξενάγησή μας στην πόλη, κατά τη διάρκεια της οποίας θα επισκεφτούμε το **Κάστρο της Οσάκα** (είσοδος περιλαμβάνεται) που έχτισε ο Χιντεγιόσι Τογιτομί το 1586 (το σημερινό είναι αντίγραφο του αυθεντικού) με μεσαιωνικά εκθέματα και πολεμικές στολές των σαμουράι της εποχής.



Στη συνέχεια θα ανέβουμε στο παρατηρητήριο του ουρανοξύστη **Ουμέντα** για μια πανοραμική θέα της Οσάκα. Θα περάσουμε επίσης από την περιοχή **Σινσαιμπάσι**, την κατεξοχήν εμπορική και καταναλωτική αρτηρία της πόλης!

Αναχωρούμε έπειτα για την ιερή πόλη **Νάρα**, την πρώτη πρωτεύουσα της χώρας. Εδώ γεννήθηκε η Ικεμπάνα, η τέχνη των λουλουδιών, και το μελόδραμα «No». «Μόνο αφού δει κάποιος τη Νάρα του επιτρέπεται να πεθάνει», λένε οι Ιάπωνες για την πόλη που φιλοξενεί το μεγαλύτερο μπρούντζινο άγαλμα του Βούδα στον κόσμο, ύψους 16 μέτρων και βάρους 550 τόνων. Σύμβολο ειρήνης τα χίλια εξημερωμένα ελάφια που περιφέρονται ελεύθερα στο πάρκο της πόλης, γύρω από τον **Ναό Τοντάι-τζι** που θα επισκεφτούμε στη συνέχεια. Θα δούμε επίσης τον εντυπωσιακό ναό **Κασούγκα Τάισα**, με το έντονο κόκκινο χρώμα.

Μετά το τέλος της επίσκεψής μας στη Νάρα αναχωρούμε οδικώς για το **Κιότο**, την παλιά πρωτεύουσα της Ιαπωνίας. Άφιξη, μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση στο Κιότο.

#### 4η ημέρα: ΚΙΟΤΟ (ξενάγηση)

Πρωινό στο ξενοδοχείο και ξεκινάμε την περιήγησή μας στο ανεπανάληπτο Κιότο, με αφετηρία τον καταπληκτικό ναό **Φουσίμι-Ινάρι**, στους πρόποδες του βουνού Ινάρι. Το ιερό είναι αφιερωμένο στον θεό του ρυζιού και κατατάσσεται αναμφισβήτητα στα ομορφότερα σημεία του Κιότο, με τις χιλιάδες πορτοκαλί πύλες να το κάνουν να ξεχωρίζει.

Συνεχίζουμε με επίσκεψη στο μεγαλειώδες συγκρότημα του **Κάστρου Νιτζο**, το οποίο φημίζεται για την υπέροχη εσωτερική του διακόσμηση και τα λεγόμενα «πατώματα αηδονιού», κατασκευασμένα έτσι ώστε να «κελαηδούν» όταν κάποιος περπατούσε πάνω τους (γνωστοποιώντας ταυτόχρονα την παρουσία του).

Επόμενος σταθμός μας στη σημερινή περιήγηση στο Κιότο ο ναός **Κιγιομίτζου**. Μαζί με τους κατοίκους-προσκυνητές της πόλης που συνηθίζουν να εξαγνίζονται με το καθαρό νερό της πηγής Κιγιομίτζου, θα ανεβούμε τον μικρό λόφο που θα μας φέρει στον ναό με το άγαλμα της θεάς του Ελέους Κανόν με τα 11 κεφάλια.

Στη συνέχεια θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε την **τελετουργία του τσαγιού** και μάλιστα σε βουδιστικό ναό του Κιότο, τον **Κοντάι-τζι**. Το τσάι εισήχθη από την Κίνα τον 8ο αιώνα και το εκτιμούσαν για τις ιαματικές του ιδιότητες. Οι ευγενείς άρχισαν να το πίνουν στις πολυτελείς γιορτές τους και αργότερα ο Μουράκο Σούκο ανέπτυξε τις πνευματικές πλευρές του εθίμου



Νάρα



Κιότο



Κιότο



Κιότο

που υιοθετήθηκαν από τους Σαμουράι. Το σημείο τελετής (τσάτσι), όπου προσφέρεται λεπτοαλεσμένο τσάι (μάτσα) από τον οικοδεσπότη στους λίγους καλεσμένους, είναι μια μοναδική, πολύτιμη στιγμή.

Συνεχίζουμε με τον **ναό Rengeo-in Sanjusangendo** στην ανατολική πλευρά του Κιότο, ο οποίος είναι διάσημος για τα 1001 αγάλματα της θεάς του Ελέους Κανόν. Ο ναός ιδρύθηκε το 1164 και ανοικοδομήθηκε έναν αιώνα αργότερα, αφού η αρχική δομή είχε καταστραφεί σε πυρκαγιά. Με μήκος 120 μέτρα, η αίθουσα του ναού είναι η μακρύτερη ξύλινη κατασκευή της Ιαπωνίας.

Αργότερα θα έρθουμε στη συνοικία των γκεϊσών **Γκιόν**, όπου θα περπατήσουμε στο παλαιότερο κομμάτι της πόλης με τα διάσημα «ιοτσαγιά» (τείοποτεία). Η ημέρα μας θα κλείσει με τον καλύτερο δυνατό τρόπο: Το απόγευμα θα παρακολουθήσουμε στο θέατρο Γκιόν μία **παράσταση ροί ρυί παραδοσιακών ιαπωνικών τεχνών**, για να πάρουμε μία γεύση της κουλτούρας του ιαπωνικού λαού.

Επιστροφή στο ξενοδοχείο μας και διανυκτέρευση.

### **5η ημέρα: ΚΙΟΤΟ – διαδρομή με το τρένο-βολίδα για τη ΧΙΡΟΣΙΜΑ (ξενάγηση, νησάκι Μιγιατζίμα) – διαδρομή με το τρένο-βολίδα για το ΚΙΟΤΟ**

Πρωινό και στη συνέχεια μεταβαίνουμε στον σταθμό για να πάρουμε το περίφημο **τρένο-βολίδα**. Προορισμός μας η **Χιροσίμα**: διασχίζοντας τους δρόμους της μοντέρνας πόλης που αριθμεί ενάμισι εκατομμύριο κατοίκους, δύσκολα μπορεί κάποιος να διακρίνει τη μεγάλη καταστροφή που υπέστη από την πρώτη ατομική βόμβα στις 8.15' το πρωί της 6ης Αυγούστου του 1945, γεγονός που συγκλόνισε την ανθρωπότητα και εξακολουθεί να συγκλονίζει τις καρδιές των χιλιάδων επισκεπτών στο **Πάρκο του Μνημείου Ειρήνης**, το οποίο και επισκεπτόμαστε. Ο Θόλος του Μνημείου της Ατομικής Βόμβας, η Φλόγα της Ειρήνης που δεν θα σβήσει όσο υπάρχουν πυρηνικά στη Γη, ο Τύμβος με τις στάχτες των χιλιάδων ανθρώπων, το Μνημείο Ειρήνης των Παιδιών με τους χιλιάδες χάρτινους γεραμούς και κυρίως το Μουσείο με τα ντοκουμέντα της καταστροφής, κάθε ένα από αυτά έχει να διηγηθεί το δικό του δράμα.

Στη συνέχεια θα περάσουμε με φεριμπόουτ στο νησάκι **Μιγιατζίμα**, «το νησί του νερού», όπου θα επισκεφτούμε ίσως το πιο γραφικό αξιοθέατο της Ιαπωνίας, το φημισμένο σιντοϊστικό ιερό **Ιτσουκουσίμα**, η πύλη Τόρι του οποίου μοιάζει να αιωρείται στο νερό. Αυτό το σιντοϊστικό ιερό, που αρχικά χτίστηκε τον 6ο αιώνα και στη συνέχεια





διαμορφώθηκε στη σημερινή του θέση το 1168 από τον Τάιρα νο Κιγιόμορι, περιλαμβάνει και την 28 μέτρων πενταώροφη παγόδα που κατασκευάστηκε το 1407. Αμέτρητοι επισκέπτες, ντόπιοι και ξένοι, κατακλύζουν τον ναό και στη συνέχεια τον γραφικό δρόμο με τα δεκάδες καταστήματα με τα κομψά χειροτεχνήματα και τα νόστιμα γλυκά!

Μετά το τέλος της ξενάγησης στη Χιροσίμα, επιβιβάζομαστε ξανά στο τρένο-βολίδα, για την επιστροφή μας στο Κιότο.

#### **6η ημέρα: ΚΙΟΤΟ – ΔΑΣΟΣ ΜΠΑΜΠΟΥ – ΚΑΝΑΖΑΟΥΑ**

Πρωινό στο ξενοδοχείο και πριν αναχωρήσουμε από το Κιότο πάμε να δούμε το Χρυσό Περίπτερο ή **Κινκακούτζι**, έναν ναό Zen στο βόρειο Κιότο, του οποίου οι δύο πρώτοι όροφοι είναι πλήρως καλυμμένοι με φύλλα χρυσοῦ.

Σειρά έχει ένα από τα πιο όμορφα και εντυπωσιακά μέρη της χώρας, το **Δάσος από Μπαμπού!** Έχετε περπατήσει ποτέ μέσα σε ένα ολόκληρο δάσος από μπαμπού; Εδώ θα έχετε αυτή τη σπάνια ευκαιρία, σε μια πρωτότυπη και εντυπωσιακή περιήγηση που πρώτο το Versus εισήγαγε στο πρόγραμμά του.

Οι Ιάπωνες έχουν μια μακρά ιστορία με το μπαμπού, μέσα από μύθους και θρύλους, συνδέοντας μεταφορικά τη δύναμη ενός άνδρα με αυτό το φυτό. Ωστόσο, δεν έχουμε συχνά την ευκαιρία να δούμε δάση μπαμπού στη φυσική τους κατάσταση που μεγαλώνουν τόσο ψηλά και χοντρά, όπως συμβαίνει εδώ.

Αφήνουμε το Κιότο και αναχωρούμε οδικώς για τον επόμενο σταθμό μας, την **Καναζάουα**, μια πόλη με ισχυρή πολιτιστική ταυτότητα και ιστορικές ρίζες αιώνων. Με την άφιξή μας ξεκινάμε τη γνωριμία μας με την πόλη, με τη συνοικία **Ναγκαμάτσι**, τη λεγόμενη «Γειτονιά των σαμουράι», όπου παραδοσιακά έμεναν οι σαμουράι με τις οικογένειές τους. Η συνοικία διατηρεί την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής, με τη χαρακτηριστική αρχιτεκτονική της, τα στενά δρομάκια και τα κανάλια.

Πολύ κοντά βρίσκεται και το **κάστρο της Καναζάουα**, που επίσης θα δούμε. Θα πάμε στους εντυπωσιακούς κήπους **Κενροκουέν** καθώς και στη συνοικία **Χιγκάσι Τσάγια** με τα «οτσαγιά» (τεϊόποτεια) με τις γκέισες. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.

#### **7η ημέρα: ΚΑΝΑΖΑΟΥΑ – ΣΙΡΑΚΑΒΑΓΚΟ – ΤΑΚΑΓΙΑΜΑ – ΜΑΤΣΟΥΜΟΤΟ**

Πρωινό στο ξενοδοχείο και αφήνουμε την Καναζάουα με τελικό μας προορισμό το Ματσουμότο. Στη



διαδρομή μας θα περάσουμε από την κοιλάδα Σοκάβα, μια σχετικά απομονωμένη ορεινή περιοχή μέσα σε ένα καταπράσινο τοπίο. Εδώ θα κάνουμε μια στάση στον περίφημο οικισμό **Σιρακαβάγκο**, για να δούμε από κοντά τα περίφημα «γκάσο-ζουγκούρι» (γκάσο = χέρια που προσεύχονται), σπίτια με ιδιαίτερη αρχιτεκτονική και τις χαρακτηριστικές αχυροσκεπές που προστάτευαν από τις δύσκολες καιρικές συνθήκες του χειμώνα στην ενδοχώρα του νησιού Χονσού, όπου βρισκόμαστε. Το πιο χαρακτηριστικό εξ αυτών είναι το Kanda House.

Συνεχίζουμε κατόπιν οδικώς για την **Τακαγιάμα**. Το «μικρό Κιότο», όπως την αποκαλούν, είναι μια όμορφη πόλη με καλοδιατηρημένους δρόμους, παλιά ξύλινα σπίτια, πανέμορφα μαγαζάκια, καπηλειά και αποστακτήρια σάκε. Φτάνοντας, ξεκινάμε με βόλτα στην πρωινή αγορά της Μιγιαγκάβα και στην Παλιά Πόλη της Τακαγιάμα, με τον χαρακτηριστικό δρόμο **Σαννομάτσι**.

Στην Τακαγιάμα θα δούμε και το **μουσείο Ματσούρι νο Μόρι** (Matsuri no Mori) που είναι αφιερωμένο στο διήμερο Φεστιβάλ της Τακαγιάμα, ένα από τα τρία πιο εντυπωσιακά φεστιβάλ της Ιαπωνίας, που πραγματοποιείται κάθε άνοιξη και φθινόπωρο. Από την είσοδο του μουσείου, ένας διάδρομος μήκους περίπου 50 μέτρων οδηγεί στον κύριο εκθεσιακό χώρο, ο οποίος βρίσκεται υπόγεια, προσδίδοντάς του μια σπηλαιώδη ατμόσφαιρα. Στο μουσείο εκτίθενται πολλά αντίγραφα αρμάτων σε φυσικό μέγεθος, διακοσμημένα θαυμάσια, με περίτεχνα σχέδια. Εδώ θα δούμε και τις περίφημες κούκλες καρακούρι, μαριονέτες που αποτελούν βασικό στοιχείο του Φεστιβάλ της Τακαγιάμα, αλλά και τα τεράστια τύμπανα τάικο, που λέγεται ότι είναι τα μεγαλύτερα τύμπανα στον κόσμο.

Βλέπουμε επίσης (χρόνου επιτρέποντος) το παλιό διοικητήριο **Τζίνια**, που κτίστηκε το 1615 από τον άρχοντα της Τακαγιάμα, και είναι το μοναδικό ανάμεσα στα 60 συνολικά διοικητήρια που διασώθηκε. Το 1816 το κτίριο ανακαινίστηκε και χρησιμοποιήθηκε έως το 1969, προσφέροντας έτσι πολύτιμες πληροφορίες για την αρχιτεκτονική της εποχής αλλά και για τη ζωή της περιόδου Έντο.

Συνεχίζουμε προς το **Ματσουμότο**, όπου θα επισκεφθούμε το κάστρο με το χαρακτηριστικό μαύρο χρώμα. Το **κάστρο του Ματσουμότο** είναι ένα υπέροχο δείγμα ιαπωνικής φρουριακής αρχιτεκτονικής, ξεκίνησε να χτίζεται το 1509 και έχει την ιδιαιτερότητα (μεταξύ πολλών άλλων) πως δεν είναι χτισμένο στην κορυφή κάποιου λόφου, αλλά σε πεδιάδα. Μεταφορά και τακτοποίηση στο ξενοδοχείο. Διανυκτέρευση.



Ματσουμότο



Ματσουμότο



## 8η ημέρα: ΜΑΤΣΟΥΜΟΤΟ – ΧΑΚΟΝΕ (ΠΕΡΙΟΧΗ ΦΟΥΤΖΙ) – ΟΣΙΝΟ ΧΑΚΑΪ – ΤΟΚΙΟ

Πρωινό στο ξενοδοχείο μας και αναχωρούμε για το θέρετρο **Χακόνε**, στους πρόποδες του Φούτζι, γνωστό χάρη στις θερμές πηγές του. Θα κάνουμε πρώτα μια σύντομη **κρουαζιέρα στη λίμνη Άσι**, και θα οδηγηθούμε στη βάση του **τελεφερίκ** που θα μας ανεβάσει στην περίφημη Κοιλάδα του Βρασμού, ή **Ογουακουτάνι**. Εκεί η γεωθερμική δραστηριότητα είναι έντονη, και ανάλογα με την έντασή της επιτρέπεται ή απαγορεύεται από τις αρχές η είσοδος των επισκεπτών.

Θα θαυμάσουμε τη θέα, και με το πούλμαν μας θα συνεχίσουμε με προορισμό την περιοχή του **Όσινο Χακάι**. Είναι μια περιοχή με φυσικές πηγές και μικρές λίμνες, προερχόμενες από τους πάγους των βουνών που λιώνουν. Το νερό, περνώντας μέσα από τους πορώδεις βράχους, καταλήγει μετά από πολλά χρόνια στις λίμνες του γραφικού αυτού χωριού, μαζί με θρύλους αιώνιας νεότητας για όποιον πει νερό από αυτές.

Η ημέρα μας ολοκληρώνεται με την άφιξή μας στο **Τόκιο**. Τακτοποίηση στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

## 9η ημέρα: ΤΟΚΙΟ (1η ξενάγηση)

Το 1603 το ψαροχώρι Έντο στις όχθες του ποταμού Σούμιντα-γκάουα αντικατέστησε το Κιότο ως πρωτεύουσα της χώρας και μέχρι τον 18ο αιώνα είχε ήδη εξελιχθεί στη μεγαλύτερη πόλη του κόσμου. Πόλη των μεγάλων αντιθέσεων και της πλούσιας παράδοσης, μια πόλη-αίνιγμα, ένας πραγματικός γρίφος. Πόλη του σούμο, των σαμουράι, των γκεϊσών, του σούσι, της τεχνολογίας και του καταναλωτισμού. Μοντέρνα πόλη, με άπειρους ουρανοξύστες, ιλιγγιώδεις ρυθμούς και με σήμα κατατεθέν τον συνωστισμό. Οι «προωθητές» είναι ένα παγκοσμίως μοναδικό και πρωτότυπο επάγγελμα: υπάλληλοι με λευκά γάντια έχουν καθήκον να σπρώχνουν τους επιβάτες των υπερφορτωμένων βαγονιών του μετρό, ώστε να κλείνουν οι πόρτες και να συνεχίζονται τα δρομολόγια!

Ξεκινάμε λοιπόν την ξενάγησή μας στην πρωτεύουσα της Ιαπωνίας. Πάμε στη συνοικία της **Ασάκουσα**: εδώ θα δούμε τον **Ναό Σένσο-τζι**, γνωστό και ως **Ασάκουσα Κανόν**, καθώς εδώ φυλάσσεται το αγαλματίδιο της θεάς Κανόν: αντικρίζοντας το απορεί κανείς για το πόσο καιρό μπορεί να πέρασε το αγαλματάκι αυτό στη θάλασσα πριν το ψαρέψουν τυχαία δύο ψαράδες το μακρινό έτος 628.



Θα έχουμε έπειτα χρόνο για να περπατήσουμε το δρομάκι **Νακαμίσε-ντόρι**, ανάμεσα σε δεκάδες γραφικά μαγαζάκια με πάγκους, όπου βρίσκει κανείς τα πάντα: εντυπωσιακά κιμονό, σπαθιά σαμουράι, μάσκες του παραδοσιακού θεάτρου No, χειροτεχνίες, σουβενίρ, παραδοσιακές γιαπωνέζικες λιχουδιές και τόσα άλλα.

Συνεχίζουμε με το **Sky Tree**, έναν επιβλητικό πύργο που μας δίνει εξαιρετική θέα της πόλης, και απολαμβάνουμε μικρής διάρκειας **διάπλου στον ποταμό Σουμίντα**.

Στη συνέχεια ερχόμαστε στην πιο ακριβή συνοικία του Τόκιο και ολόκληρης της Ιαπωνίας: σωστά μαντέψατε, είναι η περιοχή όπου βρίσκεται το **Αυτοκρατορικό Παλάτι**, το οποίο και θα θαυμάσουμε εξωτερικά. Η αυτοκρατορική οικογένεια της χώρας, που χαίρει μεγάλης εκτίμησης από τους Ιάπωνες, ανοίγει τις πύλες του ανακτόρου μόνο κάθε Πρωτοχρονιά για να δεχτεί και να χαιρετίσει τους πολίτες.

Θα ολοκληρώσουμε τη βόλτα μας στη **Γκίνζα**, την περίφημη συνοικία-εμπορικό κέντρο της ιαπωνικής πρωτεύουσας με τα πολυτελή καταστήματα, τα εστιατόρια και τα σύγχρονα καφέ. Είναι αναμφισβήτητη η πιο high-tech περιοχή της πόλης, όπως αποδεικνύουν και τα show rooms της Nissan και της Sony. Αυτός είναι επίσης και ένας εξαιρετικός τρόπος για να δούμε το σύγχρονο Τόκιο!

Επιστροφή στο ξενοδοχείο και διανυκτέρευση.

### 10η ημέρα: ΤΟΚΙΟ: εκδρομή στο ΝΙΚΚΟ

Σήμερα το πρωί θα αναχωρήσουμε για την ιερή πόλη του Νίκκο. Φτάνοντας θα διασχίσουμε την τοξωτή και κατακόκκινη γέφυρα **Σιν-κιό** (Ιερή Γέφυρα) πάνω από τον ποταμό Νταϊγία, και ανηφορίζοντας θα επισκεφτούμε το ιερό **Τόσο-γκου** με τα πολυτελέστατα και περίτεχνα διακοσμημένα κτίσματα. Δεκάδες πέτρινα φανάρια οδηγούν στην κύρια πύλη του συγκροτήματος, αλλά και του μαισωλείου του shogun Tokugawa Ieyasu. Η Παγόδα, ο Ιερός Στάβλος, οι Ιερές Αποθήκες, ο Πύργος του Τυμπάνου, το εσωτερικό ιερό Χόντεν θα μας εντυπωσιάσουν.

Θα δούμε τους καταρράκτες **Κεγκόν** και τη λίμνη **Τσουζέντζι**, και στη συνέχεια θα επιστρέψουμε στο Τόκιο. Διανυκτέρευση.

### 11η ημέρα: ΤΟΚΙΟ (2η ξενάγηση) – Πτήση επιστροφής

Αφού απολαύσουμε το πρωινό στο ξενοδοχείο, αφήνουμε τα δωμάτιά μας (check out στις 12:00) και πάμε να συνεχίσουμε την εξερεύνηση του Τόκιο.

Η ξενάγησή μας σήμερα ξεκινάει από το **ΕΘΝΙΚΟ Μουσείο** με την εντυπωσιακή συλλογή εκθεμάτων του



ιαπωνικού πολιτισμού, το μεγαλύτερο και παλαιότερο μουσείο όλης της χώρας, ενώ θα πάμε επίσης στην **Ακιχαμπάρα**, την «ψηφιακή» γειτονιά του Τόκιο, όπου αμέτρητα καταστήματα πωλούν όλων των ειδών τις ηλεκτρονικές συσκευές, αλλά και ό,τι μπορείτε να φανταστείτε σχετικά με anime και manga.

Θα περάσουμε από τη διάσημη διασταύρωση **Σιμπούγια**, ένα από τα πιο πολυσύχναστα σημεία στον πλανήτη με διαδοχικές διαβάσεις, που σε κάθε κόκκινο φανάρι γεμίζουν από κόσμο.

Αργά το βράδυ θα μεταβούμε στο αεροδρόμιο του Τόκιο για την πτήση επιστροφής μας.

**12η ημέρα: Άφιξη σε Αθήνα/Θεσσαλονίκη/Λάρνακα**

**Το παραπάνω πρόγραμμα είναι ενδεικτικό.  
Το τελικό ενημερωτικό αποστέλλεται  
περίπου 3-5 ημέρες  
πριν από την εκάστοτε αναχώρηση.**



Sky Tree Τόκιο

### **Βασική Επισήμανση**

Τα δωμάτια στα ξενοδοχεία είναι πολύ μικρότερα από τα ευρωπαϊκά standards.

Τα μονόκλινα σε πολλές περιπτώσεις είναι ακόμα πιο μικρά από τα αντίστοιχα δίκλινα. Καλό θα είναι το μέγεθος των αποσκευών σας να μην είναι μεγάλο. Δεν συνιστούμε τρίκλινα δωμάτια λόγω έλλειψης χώρου και πολλά ξενοδοχεία δεν διαθέτουν καθόλου.

**\*\* Super Τιμή \*\***  
**για τις 11 πρώτες συμμετοχές**

**ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΩΣ 15/12!**

Με προκαταβολή και μέχρι εξαντλήσεως των θέσεων προσφοράς.  
\*Ισχύει για αναχωρήσεις κατά την περίοδο Ιανουάριος – Μάρτιος 2025.

**ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΛΙΝΟ**



**Από Αθήνα**



**Από Θεσσαλονίκη\***



**Από Λάρνακα\*\***

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 14.03**

12ήμερο πρόγραμμα με 9 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Qatar  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται παραπάνω

**3.699€**

**3.919€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**4.939€**

**με τους φόρους**

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 990€**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 17.03**

12ήμερο πρόγραμμα με 9 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Air China  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται παραπάνω

**3.399€**

**3.619€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**4.639€**

**με τους φόρους**

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 990€**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 19.03**

12ήμερο πρόγραμμα με 9 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Qatar

Πρόγραμμα όπως περιγράφεται παραπάνω

**3.799€**

**4.019€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**5.039€**

με τους φόρους

**Επιβάρυνση μονόκλινου: +990 €**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 27.03**

13ήμερο πρόγραμμα με 11 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Lufthansa  
Με μία επιπλέον διανυκτέρευση στο Κιότο και μία επιπλέον διαν/ση στο Τόκιο  
(Γκρουπ A & B)

**4.099€**

**4.319€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**5.339€**

με τους φόρους

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 1.190€**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 02.04**

12ήμερο πρόγραμμα με 10 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Lufthansa  
Με μία επιπλέον διανυκτέρευση στο Τόκιο.

**3.999€**

**4.219€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**5.239€**

με τους φόρους

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 1.090€**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 22.04**

12ήμερο πρόγραμμα με 9 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Qatar  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται παραπάνω.

**3.899€**

**4.119€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**5.139€**

με τους φόρους

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 1.090€**

**ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 2025: 29.04**

12ήμερο πρόγραμμα με 9 διανυκτερεύσεις - Πτήσεις με Qatar  
Πρόγραμμα όπως περιγράφεται παραπάνω.

**3.799€**

**4.019€**

Παρέχεται έκπτωση -80€ για κρατήσεις  
ΕΩΣ ΚΑΙ 1 μήνα πριν την αναχώρηση

**5.039€**

με τους φόρους

**Επιβάρυνση μονόκλινου: + 990€**

### **\*Αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη**

Η διαφορά στην τιμή οφείλεται στο εσωτερικό εισιτήριο

#### **Θεσσαλονίκη-Αθήνα-Θεσσαλονίκη.**

Εφόσον επιθυμείτε μπορείτε να αποφύγετε το κόστος αυτό μεταβαίνοντας στην Αθήνα με δικά σας μέσα.

**Για τις αναχωρήσεις 14.03, 17.03, 19.03, 22.04, 29.04, δεν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα. Η αναχώρηση 27.03 απαιτεί 1 διανυκτέρευση στην Αθήνα.**

Για τη διαμονή και τις μεταφορές σας στην Αθήνα δείτε την ειδική προσφορά «StopOver Athens».

### **\*\*Αναχωρήσεις από Λάρνακα**

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα **περιλαμβάνεται το αεροπορικό εισιτήριο Λάρνακα - Αθήνα - Λάρνακα** οι ώρες του οποίου και η αεροπορική εταιρεία επιβεβαιώνονται τη στιγμή της κράτησης, κατόπιν διαθεσιμότητας. Σύμφωνα με τις πτήσεις αν απαιτούνται διανυκτερεύσεις στην Αθήνα και θέλετε να φροντίσουμε εμείς για τη διαμονή σας στην Αθήνα δείτε τις προνομιακές τιμές του "Stopover Athens" από 79 € το άτομο με μεταφορές.

**Σημείωση:** Οι τιμές για τις αναχωρήσεις από Θεσσαλονίκη και Κύπρο είναι ενδεικτικές και εξαρτώνται από τις τιμές των εισιτηρίων μετάβασης στην Αθήνα. Οι τελικές τιμές διαμορφώνονται κατά την κράτησή σας, κατόπιν διαθεσιμότητας.

### **Βασική Επισήμανση**

**Τα δωμάτια στα ξενοδοχεία είναι πολύ μικρότερα από τα ευρωπαϊκά standards. Τα μονόκλινα σε πολλές περιπτώσεις είναι ακόμα πιο μικρά από τα αντίστοιχα δίκλινα. Καλό θα είναι το μέγεθος των αποσκευών σας να μην είναι μεγάλο. Δεν συνιστούμε τρίκλινα δωμάτια λόγω έλλειψης χώρου και πολλά ξενοδοχεία δεν διαθέτουν καθόλου.**





## ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης με ενδιάμεσο σταθμό.
- Ξενοδοχεία 4\* και 4\* sup.
- Ημιδιατροφή καθημερινά.
- Επίσκεψη στη Χιροσίμα.
- «Τελετή του τσαγιού».
- Επίσκεψη στο Tokyo National Museum.
- Ξεναγήσεις με ακουστικά.
- Παράσταση στο θέατρο Γκιόν στο Κιότο.
- Επίσκεψη στο δάσος από μπαμπού στο Κιότο.
- Μεταφορές με πολυτελή κλιματιζόμενα πούλμαν.
- Δωρεάν WiFi στο πούλμαν με πολλαπλά ρούτερ, για γρήγορο ίντερνετ με δυνατό σήμα.
- Επίσκεψη στο Μουσείο Ματσούρι νο Μόρι.
- Δύο (2) διαδρομές με το τρένο-βολίδα.
- Ξεναγήσεις όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα.
- Τοπικός ξεναγός.
- Έλληνας έμπειρος αρχηγός.
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης.
- Δωρεάν ταξιδιωτικός οδηγός-βιβλίο στα Ελληνικά

## Αναχωρήσεις από Κύπρο

Στις αναχωρήσεις από Λάρνακα περιλαμβάνονται οι φόροι, ο επίναυλος καυσίμων, τα φιλοδωρήματα, τα αχθοφορικά (όπου είναι δυνατόν), και η ειδική κυπριακή επιπλέον ταξιδιωτική ασφάλεια χωρίς επιβάρυνση (ζητήστε μας τι περιλαμβάνει) εκτός από Είσοδοι σε μουσεία και αξιοθέατα.

## ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

### (δεν ισχύει για τις αναχωρήσεις από την Κύπρο)

- Φόροι αεροδρομίων, επιβάρυνση καυσίμων, φιλοδωρήματα, αχθοφορικά & επιπλέον πακέτο ασφάλειας, τα οποία καταβάλλονται υποχρεωτικά στην Αθήνα. Επιπλέον πακέτο ασφάλειας (Ατυχήματος, απώλειας αποσκευών, δαπάνες επαναπατριsmού λόγω ατυχήματος ή ασθένειας, δαπάνες για έξοδα επέκτασης ταξιδιού λόγω ατυχήματος, δαπάνες για έξοδα επίσκεψης συγγενούς στο εξωτερικό, δαπάνες για επείγουσα επιστροφή στην Ελλάδα, απώλεια ταξιδιωτικών εγγράφων και έξτρα καλύψεων όπως ιατροφαρμακευτικές και νοσοκομειακές δαπάνες, ασφάλεια προκαταβολής κ.α.). Ζητήστε πληροφορίες από το τμήμα κρατήσεων για την ακριβή περιγραφή των καλύψεων, το ύψος για την κάθε μια κάλυψη, και τους όρους των καλύψεων για αποφυγή παρεξηγήσεων:

**990€**

## ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΠΡΙΝ ΤΑΞΙΔΕΨΕΤΕ:

- Το διαβατήριό σας θα πρέπει να έχει τουλάχιστον **6μηνη ισχύ**.
- Βεβαιωθείτε ότι το διαβατήριό σας έχει κενές σελίδες, ισάριθμες με τον αριθμό των χωρών που θα επισκεφθείτε.
- Το γραφείο μας δεν φέρει καμία ευθύνη για οποιοδήποτε πρόβλημα λόγω μη ανανέωσης του διαβατηρίου σας.
- Οι ταξιδιώτες μη ελληνικής υπηκοότητας ή οι κάτοχοι μη ελληνικών διαβατηρίων οφείλουν να ενημερώσουν τις πωλήσεις τη στιγμή της κράτησής τους και να επικοινωνούν κατ' ιδίαν με την πρεσβεία της χώρας στην οποία επιθυμούν να ταξιδέψουν, προκειμένου να πληροφορηθούν τα όποια διαδικαστικά για την έκδοση βίζας, εφόσον αυτή απαιτείται. Το Γραφείο δεν φέρει καμία ευθύνη για τυχόν πρόβλημα που ενδεχομένως παρουσιαστεί σε κάποιο αεροδρόμιο.
- Σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες, αλλά και στην Τουρκία, μπορείτε να ταξιδέψετε με αστυνομική ταυτότητα νέου τύπου. Διευκρινίζουμε ότι αυτό γίνεται μόνο με πολιτική ταυτότητα και όχι με υπηρεσιακή. Ενημερωθείτε σχετικά από το τμήμα πωλήσεων.
- Συμμετοχή στην εκδρομή σημαίνει ότι έχετε διαβάσει το παρόν πρόγραμμα, το έχετε κατανοήσει και συμφωνείτε με τα αναγραφόμενα, και ότι αναντίρρητα **αποδέχεστε τους όρους συμμετοχής** που αναγράφονται στα έντυπά μας και στο σάιτ μας στο Ίντερνετ. Αν θέλετε να διαβάσετε τους όρους συμμετοχής, παρακαλούμε ζητήστε να σας αποσταλούν.